

Caza de Carroñeros de Muestras de Pintura

NOTA: Los niños siempre deben tener tiempo suficiente para experimentar, notar y preguntarse antes de que se les brinde una explicación.

Siempre involucre a los niños con nuestras dos preguntas favoritas:

¿Que notaste?

¿Qué te preguntas?

Resista el impulso de responder cualquier pregunta que los niños tengan mientras exploran. En cambio, responda con preguntas a los niños y deje que hagan sentido del mundo. Ejemplos de preguntas que puedes usar: ¿Qué piensa? ¿Notas algún patrón? ¿Qué podríamos cambiar? ¿Podemos probar algo más? ¿Qué más podemos probar? Si los niños hacen una pregunta comprobable, que podrían responder haciendo un experimento, hable con ellos sobre cómo podrían diseñar una prueba para ayudar a responder a su pregunta. Tanto como sea posible y dentro de lo razonable, permítales probar sus preguntas probando los experimentos que proponen.



Objetivos de aprendizaje

Los niños...

- identificar los elementos que coincidan con las muestras de pintura (rojo, naranja, verde, azul, púrpura, amarillo).
- graficar la cantidad total de objetos que han emparejado con las muestras de pintura.

Vocabulario (Ver *¿Qué rayos? Explicación de la matemáticas* al final para las definiciones.)

Emparejar

Gráfico

Materiales

Tarjetas de muestra de pintura (rojo, naranja, verde, azul, púrpura, amarillo)

Perforadora
Anillo de libro (1" o más)

Gráfico de la caza del carroñero de la muestra de pintura (laminado)

Pregunta clave

¿Puede descubrir elementos que coincidan con el color de las muestras de pintura?

Preparación avanzada del docente

1. Imprima y lamine el gráfico de búsqueda de carroñeros de muestra de pintura.
2. Corte la tarjeta de muestra de pintura de forma medio larga para hacer dos conjuntos de muestras de pintura.
3. Haga un agujero en la esquina de las tarjetas de muestra de pintura. (Intente conservar el nombre del color. Esos siempre son divertidos de leer.)
4. En el orden que desee, coloque las tarjetas de muestra de pintura en el anillo del libro y haga clic en cerrarla.



Notar y asombrarse Práctica Apropiaada para el Desarrollo

1. Dé a los niños los anillos de muestra de pintura y déjelos empezar a emparejar con los objetos que puedan encontrar en el salón de clases o alrededor de su casa.
2. A medida que encuentran una coincidencia, llegan a poner un marcador por encima de ese color en el gráfico.
3. Tome nota sobre qué color se llena primero.
4. Pruebe la actividad de nuevo afuera.
5. También podría tomar las muestras de pintura del anillo y darle a cada niño un color. A continuación, podrían buscar objetos en ese color.



Los niños deben notar...

- es más fácil encontrar ciertos colores y no es tan fácil encontrar otros colores?
- ¿Qué color tiene más? ¿Qué color tiene menos?

Diferenciando la Práctica Adecuada para el Desarrollo

Para los estudiantes más jóvenes, utilice solo una muestra de pintura a la vez.

Para los estudiantes mayores esto podría ser un gran mensaje antes de una serie de lecciones de arte sobre la creación de una gama de tonos de un color. También puedes ser más exigente con el partido.

Extensiones para Aprendizaje Adicional

Como siempre, pregunte a los niños durante el experimento qué notaron y qué se preguntaron. Si sus preguntas maravillosas son comprobables, tanto como sea posible y dentro de lo razonable, permítales probar sus preguntas probando nuevos experimentos.

Vea a continuación ejemplos de lo que podrían preguntarse y los experimentos que podrían hacer para probar sus preguntas.

- Me pregunto si es más difícil encontrar colores dentro o fuera?
- Me pregunto si ¿cuántos objetos azules puedo encontrar?
- Me pregunto qué color se llenaría más rápido en mi habitación?
- Me pregunto qué color sería más fácil de encontrar alrededor de unas vacaciones específicas?
 - ¡Que lo prueben!

Recomendaciones #STEMAZingLibroilustrado:

Pantone: Colors Board Book de Pantone

My Favorite Color: I Can Only Pick One? de Aaron Becker

Conexiones a la actividad:

Crea toda una búsqueda de tesoros de color de muestra de pintura usando diferentes tonos de un color. Sería un reto encontrar diferentes tonos del mismo color.

Pida a los niños que usen tarjetas de muestra de pintura para hacer patrones.

Estándares de aprendizaje temprano de Arizona

Estándar de matemáticas - Línea 2: Operaciones y pensamiento algebraico -

Concepto 2: Patrones: El niño reconoce, corrige, duplica, extiende, describe y crea patrones.

Estándar matemático - Subdivisión 3: Medición y datos - Concepto 1: Ordena y clasifica

El niño clasifica y agrupa los objetos según una variedad de atributos.

Estándar matemático - Línea 3: Medición y datos - Concepto 2: Análisis de datos

Con indicaciones y apoyo, el niño recopila, organiza, muestra y describe datos relevantes.

Caza de Carroñeros de Muestras de Pintura

¿Qué rayos? **Explicación de las Matemáticas** (Vocabulario en negrita.)

Una variedad de factores afectarán qué color se llena primero en el gráfico. Encontrar un objeto que coincida con el color de la tarjeta de muestra de pintura es el punto de esta actividad. Para que coincidan, los colores deben ser idénticos (o bastante cercanos). Debe ser más fácil hacer coincidir los verdes cuando estás fuera. Decidir qué tan cerca debe coincidir la tarjeta de muestra de pintura para que coincida con el objeto debe variar con la edad. El azul es azul para los niños más pequeños, pero los tonos pueden ser más matizados para los niños mayores.

El **gráfico** debe explicarse a los niños como una forma de realizar un seguimiento y mostrar la información o los datos que recopilamos. Los objetos que **emparejamos** con nuestras tarjetas de muestra de pintura alrededor de la habitación se representan en el gráfico usando marcadores de algún tipo.

Algunos datos interesantes sobre los colores de <https://color-wheel-artist.com/hue/>:

El color, la sombra, el tono y el tinte pueden utilizarse indistintamente fuera del ámbito del arte, pero dentro del mundo del pintor, todos estos tienen significados diferentes y muy específicos.

COLOR es el término general que usamos para describir cada tono, matiz, o tono que vemos. Blanco, Negro y Gris se conocen a menudo como un color.

Un Tono (HUE) se refiere a la familia de colores dominante del color específico que estamos viendo. Blanco, Negro y Gris nunca se conocen como un Tono.

Tono se refiere al origen del color que vemos. Piense en el Tono como uno de los seis colores primario y secundario. En otras palabras, el color base subyacente de la mezcla que estás mirando es rojo, verde, azul, cian, amarillo o magenta. (Corregido a colores primarios REALES.)

En la pintura, la palabra COLOR es el término general para todo lo que vemos. Sin embargo, la palabra HUE se refiere a las más brillantes 6 - 12 familias de pigmentos puros y no mezclados en la rueda de color real.

Un TINTE es cualquier Tono con Blanco añadido. El color sigue siendo el mismo solo más claro.

Un TONO es cualquier tono puro con gris neutro añadido. El color sigue siendo el mismo sólo menos vibrante.

Una SOMBRA es cualquier Tono puro con Negro añadido. El color sigue siendo el mismo solo más oscuro.

Una nota de STEMAZing: Debido a que está utilizando colores de pintura, es importante tener en cuenta que los colores primarios REAL NO son rojo, amarillo y azul. Son rojo, verde y azul para la luz y el cian, amarillo y magenta para la pintura. Tenemos un montón de lecciones sobre los colores primarios REAL que se pueden encontrar aquí: <https://stemazing.org/espanol/>